

MISSA DOMINICAL
DOMINGO III DO TEMPO DO ADVENTO - ANO A

14 › DEZEMBRO › 2025 › 19h00 – igreja Matriz de Linda-a-Velha

CÂNTICO DE ENTRADA	Alegrai-vos sempre (D. Faustino)
INVOCAÇÕES	Senhor tende piedade (C. Silva)
SALMO RESPONSORIAL	Vinde Senhor (D. Faustino)
ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO	Aleluia (C. Silva)
ORAÇÃO UNIVERSAL	Vinde, Senhor Jesus (formulários musicais, nº9)
APRESENTAÇÃO DOS DONS	Abre claro Céu (M. Luís)
ACLAMAÇÃO DO PREFÁCIO	Santo (C. Silva)
ACLAMAÇÃO DA ANAMNESE	(I) Anunciamos Senhor (do Missal)
DOXOLOGIA FINAL	Amen. Amen. Amen. (M. Luís / D. Faustino)
FRACÇÃO DO PÃO	Cordeiro de Deus (C. Silva)
COMUNHÃO	Dizei aos desanimados (D. Faustino)
FINAL	Maria fonte da esperança (M. Luís)

Escola Diocesana de Música Sacra – Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo

Alunos do Curso de Música Sacra

Cantores - Organistas - Directores de Coro - Salmistas



Alegrai-vos sempre

(duas vozes mistas e órgão)
(nos *divisi* a voz inferior pode omitir-se)

Advento - Domingo III - Antífona de entrada

Padre Diamantino

Fem. *mf*

Masc. *mf*

A - le - grai - vos sem-pre no Se - nhor. E - xul -

5

-tai de'a - le - gri - a, o Se - nhor es - tá

8

per - to, o Se - nhor es - tá per - to. Fine

p

12 *p*

(1) An -
(2) A -

1. De no - vo'a nos - sa - ter - ra se - qui - o - sa
2. De no - vo'a nos - sa - ter - ra pri - sio - nei - ra

15 *mp*

-sei - a pe - las á - guas da'a - le - gri - a
-briu as por - tas pa - ra'a li - ber - da - de.

mf

A'es - p'ran - ça é for - ça ju - bi -
A'esp'ran-ça é for - ça ver - da -

18 *f*

Quem so - fre'a lon - ga - noi - te'a - trai o di - a.
Quem so - fre' mar do - mi - na'a tem - pes - ta - de.

-lo - sa
-dei - ra

II

1ª Versão: Vozes iguais

Solo
Coro

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

2ª Versão: Vozes mistas

Solo

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Coro

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Solo

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Coro

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

Vinde Senhor, vinde salvar-nos

Advento - Domingo III - Salmo responsorial

Diamantino Faustino

$\text{♩} = 62$
REFRÃO - Tutti



Vin - de, Senhor! Vin - de, Senhor! Vin - de sal - var - nos!

[6] ESTROFES - Solista



1. O Se - nhor faz jus - ti - ça aos o - pri - mi - dos, dá pão aos que têm

[10]



fo - me e a li - ber - da - de aos ca - ti - vos.

[12]



2. O Se - nhor pro - te - ge os pe - re - gri - nos am - pa - ra o ó - r - fão e

[16]



a vi - ú - va e en - tra - va o ca - mi - nho aos pe - ca - do - res.

20

3. O Se-nhor i-lu-mi-na os o-lhos dos ce-gos, o Se-nhor le-

24

-van-ta'os a-ba-ti-dos, o Se-nhor a-ma'os jus-tos.

27

4. O Se-nhor rei-na e-ter-na-men-te. O teu Deus, ó Si-ão,

32

é Rei, é Rei, é Rei por to-das as ge-ra-ções.

II

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia. ia, a - le - lu - ia.

Versiculo

(Versículo Domingo III do Advento, Ano A:)

O Espírito do Senhor está sobre mim:
enviou-me a anunciar a boa nova aos pobres.

ORAÇÃO UNIVERSAL

9 

Senhor poderoso

Da Liturgia das Horas

Padre Manuel Luís

Bem declamado

[ESTROFES]



1. Se - nhor poderoso, de i - men - sa pie - da - de,
2. Do Céu e da terra poten - te Cri - a - dor,
3. Oh per - doe ao povo a tu - a pie - da - de,
5. En - tre - abra-se a terra e co - mo'u - ma flor



- a - cei - ta a ofe - ren - da de mi - nha'hu-mil - da - de.
(2.) só a Ti reco - nhe - ço por Deus e Se - nhor.
(3.) Se - nhor do Uni - ver - so e da'E - ter - ni - da - de.
(5.) Bro-te lá de den - tro o nos - so Sal - va - dor.

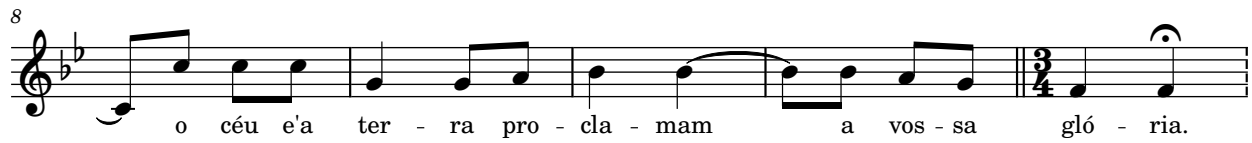
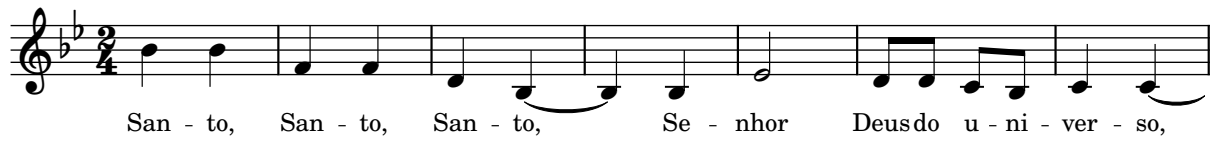
Suplicante, expressivo

[REFRÃO]



SANTO

Carlos da Silva
(adap. 4vm)



Amen

da Doxologia final
adequado à terceira edição do Missal Romano

*M. Luís
D. Faustino*

The musical score is written for two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics 'A - men!' are written below the notes. The score is enclosed in a large bracket on the left side.

A - men! A - men! A - - - men!

Cordeiro de Deus

Carlos da Silva
(adapt. 4 vm)

(1. e 2.) Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

7
ten - de pie - da - de de nós.

10
(3.) Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

16
dai nos a paz.
dai nos a paz

rit. - - -

The musical score is written for a voice and piano. It begins in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part featuring chords and moving lines. The third system shows the third line of the song, with the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows the final line of the song, with the vocal melody and piano accompaniment. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking and a key signature change to 2/4 time at the end.

Dizei aos desanimados

(duas vozes mistas e orgão)
(nos *divisi* a voz inferior pode omitir-se)

Advento - Domingo III - Antífona da Comunhão

Padre Diamantino

♩ = 80

Fem. *mf*

Masc. *mf*

Di -

[5] *p* Di - ze, di - ze aos de - sa - ni - ma - dos: co -

-zei, di - ze aos de - sa - ni - ma dos: co - ra - gem, co - ra - gem,

[9] *f* -ra - gem, co - ra - gem não te - mais! *senza dimin. -----*

não te - mais! *f* Não te - mais! *senza dimin. -----*

[13] *f* Eis o nos - so Deus que vem, eis o nos - so Deus que

f Eis o nos - so Deus que vem, que

16

vem sal - var - nos.

vem sal - var - nos.

p

21

p

1. O Se - nhor é meu pas - tor na - da me fal - ta em ver - des pra - dos me faz re - pou -

2. Por ca - mi - nhos de jus - ti - ça me con - duz me guar - da mes - mo em va - les te - ne -

3. Pa - ra mim pre - pa - ra' o a - li - men - to e - ter - no, à vis - ta dos que me que - rem pren -

4. A bon - da - de e a gra - ça me'a - com - pa - nham em ca - da di - a des - ta ca - mi -

p

25

-sar
-bro - sos
-der,
-nha - da

mi -
a
meu
os

às á - guas re - fres - can - tes me con - duz
com E - le na - da te - mo, nem a mor - te,
com ó - leo per - fu - mais mi - nha ca - be - ça
e'ha - bi - ta - rei na ca - sa do Se - nhor:

p

nh'al - ma re - con - for - ta'em seu a - mor
for - ça do Se - nhor é meu am - pa - ro.
cá - li - ce trans - bor - da de'a - le - gri - a.
An - jos e os San - tos pa - ra sem pre.

The musical score for measures 28-31 is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The voice part is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. Measures 28 and 29 feature a melody in the voice and a supporting piano accompaniment. Measures 30 and 31 are sustained chords in the piano, with the voice part continuing. Dynamics *mf* and *p* are indicated above the piano staves. A slur is present over the piano accompaniment in measures 30 and 31.

The musical score for measures 32-35 is written for piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of two staves. Measures 32 and 33 feature a melody in the right hand and a supporting left hand. Measures 34 and 35 are sustained chords in the piano. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Exultai Virgem formosa

Estrofes populares

Padre Manuel Luis

arr. voz. mist. Pe. Diamantino

Sereno

[ESTROFES]

1. E - xul - tai, Vir - gem for - mo - sa, es - po - sa de Deus, Ma -
ri - a! Der - ra - mai no mun - do'a Gra - ça co - mo'o
sol a luz do di - a. Co - mo'o sol a luz do di - a.

[REFRÃO]

Fem. Ma - ri - a, fon - te da'Es - p'ran - ça, nes - te tem - po do Ad - ven - to, Vos - sa
Masc.

mão nos le - ve'a Cris - to, ao seu San - to Nas - ci - men - to. Vos - sa

mão nos le - ve'a Cris - to, ao seu San - to nas - ci - men - to.

2. No seio da Virgem Mãe
Incarnou Divina Graça;
Entrou e saíu por ela
Como o sol pela vidraça.