

MISSA DOMINICAL
DOMINGO XXVI DO TEMPO COMUM ANO B

Escola Diocesana de Música Sacra – Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo

CURSO DE MÚSICA SACRA
NA ABERTURA DO ANO LECTIVO

28 › SETEMBRO › 2025 › 19h00 – igreja Matriz de Linda-a-Velha

CÂNTICO DE ENTRADA	Vós sois justo Senhor (D. Faustino)
INVOCAÇÕES	Senhor tende piedade (T. Sousa)
HINO	Glória a Deus (A. Cartageno)
SALMO RESPONSORIAL	Ó minha alma louva o Senhor (T. Sousa)
ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO	Aleluia (M. Simões)
ORAÇÃO UNIVERSAL	Abençoi, Senhor, o vosso povo (Formulários, 10)
APRESENTAÇÃO DOS DONS	ÓRGÃO
ACLAMAÇÃO DO PREFÁCIO	Santo (T. Sousa)
ACLAMAÇÃO DA ANAMNESE	(I) Anunciamos Senhor (do Missal)
DOXOLOGIA FINAL	Amen. Amen. Amen. (M. Luís / D. Faustino)
FRACÇÃO DO PÃO	Cordeiro (T. Sousa)
COMUNHÃO	Nisto conhecemos (D. Faustino)
FINAL	Hino jubileu



VÓS SOIS JUSTO, SENHOR

Antífona de entrada - Domingo XXVI do Tempo Comum

Diamantino Faustino

Com confiança e alegria (circa ♩ = 80)

REFRÃO



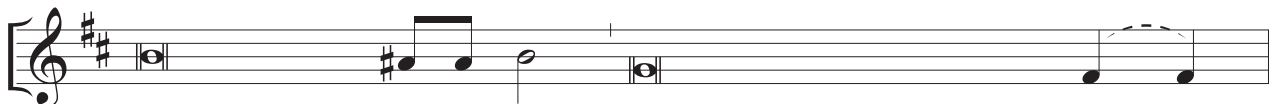
Vós sois jus - to, Se - nhor, em tu - do'o que fi - zes - tes. Mos -



traí - nos a vos - sa'in-fi - ni ta mi - se - ri - cór - dia.

cf. Dan 3, 24-45

ESTROFES



1. Pecámos *con-tra* **Vós**; não observamos os vossos manda-**men** - tos.
2. Esquecemos a *vos-sa* **Lei**; não praticamos os seus ensina - **men** - tos.
3. De todo o *co-ra-ção*, hoje viemos humildes ante **Vós**.



Mas para glória do vos-so no-me, mostrai-nos a vossa infi-nita mi - se - ri - cór-dia.
Mas para glória do vos-so no-me, revelai-nos a vossa com-pai-xão.
E para glória do vos-so no-me, dai-nos a conhe - cer o vos - so per-dão.

Senhor, tende piedade

Teodoro Sousa

SOPRANO
CONTRALTO

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

TENOR
BAIXO

(Se)

S.
C.

Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

T.
B.

S.
C.

Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

T.
B.

(Se)

Glória

A. Cartagena

(Refrão)

S.
C. $2+3$
4 GLÓ - RIA A DEUS, GLÓ - RIA A DEUS NAS AL - TU - RAS

T.
B.

7 Sop.

E paz na ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos.

12

Se - nhor Deus, Rei dos Céus, Deus Pai To - do Po - de - ro - so:

17 Coro

S.
C. nós Vos lou - va - mos, nós Vos ben - di - ze - mos,

T.
B. nós

21

S.
C. nós Vos a - do - ra - mos, nós Vos glo - ri - fi - ca - mos,

T.
B.

26 (Refrão)

S.
C. nós Vos da - mos gra - ças por vos - sa i - men - sa gló - ria.

T.
B.

30 Sop.

Se - nhor Je - sus Cris - to, Fi - lho U - ni - gé - ni - to, Se - nhor Deus Cor - dei - ro de

36

Deus, Fi - lho de Deus Pai: Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do

42 **Coro** **Sop.**

S. C. ten - de pie - da - de de nós; Vós que ti - rais o pe -

T. B. ten - de pie - da - de, pie - da - de de nós;

47 **Coro** **Sop.**

S. C. ca - do do mun - do, a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca; Vós que es

T. B. sú - pli - ca;

52 **Coro**

S. C. tais à di - rei - ta do Pai, ten - de pie - da - de de

T. B. ten -

57 **(Refrão), Sop.** **Sop.+ Contr.**

S. C. nós. Só Vós sois o San - to; só

T. B.

62 **Coro**

S. C. Vós, o Se - nhor; só Vós o Al - tís - si - mo, Je - sus Cris - to;

T. B. só

68 **molto** **rit. - - -**

S. C. com o Es - pí - ri - to San - to, na gló - ria de Deus Pai. A - men.

T. B. com na

N.B. - FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO.

- A uma só voz - soprano - com acompanhamento de órgão;
- Coro misto e soprano, com acompanhamento de órgão;
- Coro misto e soprano, com acompanhamento de órgão, acrescentando a intervenção da Assembleia, com o Refrão, nos compassos 29 (após "imensa glória") e 58 (após os segundo "tende piedade de nós"). Esta forma será a menos aconselhável uma vez que o Hino de Glória não contém Refrão; contudo, nos primeiros tempos, de modo a fomentar a participação do povo, pode optar-se por este modelo que deverá ser abandonado assim que se constatar o envolvimento pleno da assembleia no Hino.

Ó MINHA ALMA LOUVA

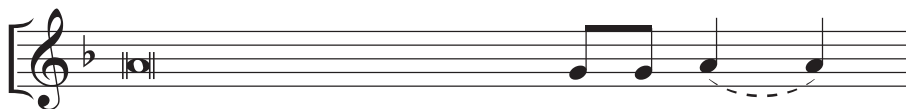
Salmo responsorial — Domingo XXVI, TC, ano C.

TEODORO DE SOUSA

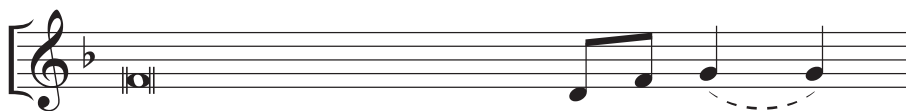


Ó mi-nha'al-ma lou-va'o Se - nhor. Ó mi-nha'al-ma lou-va'o Se - nhor.

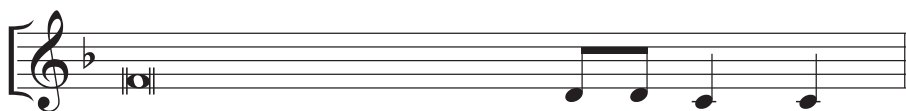
Salmo 145 (146)



1. O Senhor faz justiça aos o - pri - mi - dos,



dá pão aos que tê - em fo - me



e a liberdade aos ca - ti - vos.

O Senhor ilumina os olhos dos **cegos**,
o Senhor levanta os **abatidos**,
o Senhor *ama*'os **justos**.

O Senhor protege os *peregrinos*,
ampara o órfão e a *viúva*
e entrava o caminho aos *pecadores*.

O Senhor reina *eternamente*.
O teu Deus, *ó Sião*,
é Rei por todas as *gerações*.

Aleluia – XVIII

119

NRMS 9

M. Simões

Solista

A - le - lu - ia.

Coro

S
A

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. a - le - lu - ia.

T
B

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia. a - le - lu - ia.

A - le - lu - ia.

Jesus Cristo, sendo rico, *fez-se* **pobre**
para nos enriquecer com a sua *pobreza*

Santo

Pe. Teodoro Sousa

Outubro 2000

San - to, San - to, San - to. Se-nhor Deus do U-ni-ver -

so. O Céu e a Ter - ra pro - cla - mam a Vos-sa gló -

ria. (ria) Hos - sa - na (na) Hos - sa - na (na) Hos -

sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to o que vem em

no - me do Se - nhor. Hos - sa - na (na) Hos -

sa - na (na) Hos - sa - na nas al tu - ras.

Amen

da Doxologia final

adequado à terceira edição do Missal Romano

M. Luís
D. Faustino

The musical score is written for two staves, Treble and Bass, in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the Treble staff, with the Bass staff providing harmonic support. The lyrics 'A - men!' are placed under the Treble staff notes. The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note G3. The second measure is a half note G3. The third measure is a half note G3. The fourth measure is a half note G3. The fifth measure is a half note G3. The sixth measure is a half note G3. The seventh measure is a half note G3. The eighth measure is a half note G3. The ninth measure is a half note G3. The tenth measure is a half note G3. The eleventh measure is a half note G3. The twelfth measure is a half note G3.

A - men! A - men! A - - - men!

Cordeiro de Deus

Pe. Teodoro Sousa

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

(Cor)

This system is the first of four, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

mun - do, (ten) ten - de pie - da - de de nós.

This system is the second of four. The lyrics are 'mun - do, (ten) ten - de pie - da - de de nós.'. The piano part continues with the same accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe -

(Cor)

This system is the third of four. The lyrics are 'Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe -'. The piano part continues with the same accompaniment. The system ends with a repeat sign.

ca - do do mun - do, dai - nos a paz.

This system is the fourth of four. The lyrics are 'ca - do do mun - do, dai - nos a paz.'. The piano part continues with the same accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Nisto conhecemos o amor de Deus

Domingo XXVI - TC - Antífona da Comunhão

Diamantino Faustino

♩ = 72



Nis-to co-nhe - ce-mos o a-mor de Deus: E-le deu a vi-da por nós.



Tam-bém nós de - ve - mos dar a vi - da pe-los nos - sos ir - mãos.



1. A - me-mo-nos uns aos ou - tros, por-que'o a - mor vem de Deus.
2. Nas - ceu de Deus quem o a - ma, e po - de - rá con-tem-plá - Lo.
3. Deus en - vi - ou o seu Fi - lho, p'ra dar a vi - da por nós.
4. Con - sis - te nis - to'o a - mor: Je - sus mor-reu pe - los ím - pios.



5. Se Deus nos amou assim,
amemo-nos nós também.
6. Quem crê que Deus é amor,
no'amor de Deus permanece.
7. Seremos filhos de Deus,
cumprindo'os seus mandamentos.



PEREGRINOS DE ESPERANÇA

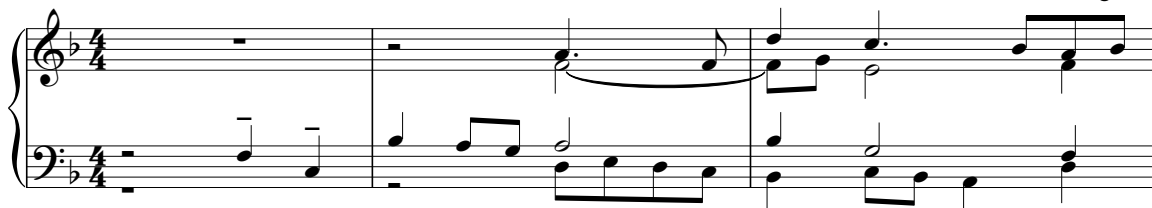
Hino do Jubileu 2025

Texto original italiano: Pierangelo Sequeri

Texto versão portuguesa: António Cartageno

Música: Francesco Meneghello

♩ = 69



4 **Refrão** *Ad libitum no último Refrão*

Disc. *Confiante* Cha - ma vi - va, su - ba

S Cha - ma vi - va da mi - nha es - pe - ran - ça, es - te can - to su - ba pa - ra

A Cha - ma vi - va da mi - nha es - pe - ran - ça, es - te can - to su - ba pa - ra

T Cha - ma vi - va da mi - nha es - pe - ran - ça es - te can - to

B Cha - ma vi - va da mi - nha es - pe - ran - ça, es - te can - to su - ba pa - ra

8

pa - ra , Ti! Sei - o

Ti! Sei - o e - ter - no de in - fi - ni - ta

Ti! Sei - o e - ter - no de in - fi - ni - ta vi -

su - ba a Ti! Sei - o e - ter - no, sei - o e -

Ti! Sei - o e - ter - no de in - fi - ni - ta

10

de in - fi - ni - ta vi - da, no ca - mi - nho eu con - fi - o em Ti! **Fine**

vi - da, no ca - mi - nho eu con - fi - o em Ti!

da, no ca - mi - nho eu con - fi - o em Ti!

ter - no de in - fi - ni - ta vi - da, eu con - fi - o em Ti!

vi - da, no ca - mi - nho eu con - fi - o em Ti! **Fine**

Estrofes

1. To - da a lín - gua, po - vo e na - ção Tu - a
 2. Deus nós o - lha, ter - no e pa - ci - en - te: Nas - ce a au -
 3. Er - gue os o - lhos, mo - ve - te com o ven - to, Não te a -

1. To - da a lín - gua, po - vo e na - ção Tu - a
 2. Deus nós o - lha, ter - no e pa - ci - en - te: Nas - ce a au -
 3. Er - gue os o - lhos, mo - ve - te com o ven - to, Não te a -

1. To - do o po - vo e na - ção
 2. Deus ter - no e pa - ci - en - te:
 3. Er - gue, mo - ve - te com o ven - to, Não te a -

(1) luz en - con - tra na Pa - la - vra. Os teus fi - lhos, frá - geis e dis -
 (2) ro - ra de um fu - tu - ro no - vo. No - vos Céus, Ter - ra fei - ta
 (3) tra - ses: che - ga Deus, no tem - po. Je - sus Cris - to por ti se fez

(1) luz en - con - tra na Pa - la - vra. Os teus fi - lhos, frá - geis e dis -
 (2) ro - ra de um fu - tu - ro no - vo. No - vos Céus, Ter - ra fei - ta
 (3) tra - ses: che - ga Deus, no tem - po. Je - sus Cris - to por ti se fez

(1) luz en - con - tra na Pa - la - vra. Os teus fi - lhos, frá - geis e dis -
 (2) Nas - ce de um fu - tu - ro no - vo. No - vos Céus, Ter - ra fei - ta
 (3) che - ga Deus, no tem - po. Je - sus Cris - to por ti se fez

Ao Refrão

(1) per - sos Se re - ú - nem no teu Fi - lho a - ma - do.
 (2) no - va: Pas - sa os mu - ros, 'Spi - ri - to de vi - da. Cha - ma
 (3) Ho - mem: Aos mi - lha - res se - guem o Ca - mi - nho.

(1) per - sos Se re - ú - nem no teu Fi - lho a - ma - do.
 (2) no - va: Pas - sa os mu - ros, 'Spi - ri - to de vi - da. Cha - ma
 (3) Ho - mem: Aos mi - lha - res se - guem o Ca - mi - nho.

(1) per - sos Se re - ú - nem no teu Fi - lho a - ma - do.
 (2) no - va: Pas - sa os mu - ros, 'Spi - ri - to de vi - da.
 (3) Ho - mem: Aos mi - lha - res se - guem o Ca - mi - nho.

(1) per - sos Se re - ú - nem no teu Fi - lho a - ma - do.
 (2) no - va: Pas - sa os mu - ros, 'Spi - ri - to de vi - da. Cha - ma
 (3) Ho - mem: Aos mi - lha - res se - guem o Ca - mi - nho.

Ao Refrão